PRESSESTIMMEN

NEW DAWN FADES

EIN FILM VON GÜRCAN KELTEK

77. Locarno Film Festival – Concorso Internazionale
Boccalino d'Oro 2024 – Bester Film

Stand: 4. September 2024

BEST OF

„Spectacularly atmospheric.“

THE FILM VERDICT

„Dazzling and radical.“

IN REVIEW ONLINE

„Il film più originale del concorso.“

CORRIERE DEL TICINO

„Forse il film più poetico e politico del Festival.“

LA REGIONE

„A testament to Keltek's singular vision.“

INTERNATIONAL CINEPHILE SOCIETY

„A tremendous look at metropolitan survival.“

DIRTY MOVIES

„Ein ebenso provokantes wie progressives Panoptikum.“

MOVIEBREAK

BOCCALINO D'ORO 2024 – BESTER FILM

Premio della Critica Indipendente, 24. Ausgabe – Locarno, 16. August 2024

„Gürcan Keltek compone un'opera indimenticabile sul nostro tempo, un j'accuse contro i poteri che minano la libertà di pensiero e di espressione ormai globalizzati. Un film su un giovane artista costretto a dimenticare la sua possibilità di avere un futuro. Un film sulla bellezza e il tradimento delle religioni. Un film che regala il pensiero di un domani possibile per chi crede ancora nell'umanità."

Gürcan Keltek komponiert ein unvergessliches Werk über unsere Zeit, ein J'accuse gegen die inzwischen globalisierten Mächte, die die Freiheit des Denkens und des Ausdrucks untergraben. Ein Film über einen jungen Künstler, der gezwungen ist, die Möglichkeit einer Zukunft zu vergessen. Ein Film über die Schönheit und den Verrat der Religionen. Ein Film, der allen, die noch an die Menschheit glauben, den Gedanken an ein mögliches Morgen schenkt.

Begründung der Jury, zitiert nach movieplayer.it (16.08.2024) und La Regione (17.08.2024)

THE FILM VERDICT

New Dawn Fades

VON CARMEN GRAY – 15.08.2024 – ONLINE – THEFILMVERDICT.COM

„A sensitive mind struggles with esoteric encounters in the Istanbul gloom in Gurcan Keltek's spectacularly atmospheric horror."

Ein empfindsamer Geist ringt im Dunkel Istanbuls mit esoterischen Begegnungen – in Gürcan Kelteks spektakulär atmosphärischem Horrorfilm.

„A masterfully intricate, suggestive soundscape hums, taps, mutters and roars."

Eine meisterhaft verschachtelte, suggestive Klanglandschaft summt, klopft, murmelt und brüllt.

WEITERE AUSZÜGE

„There is nothing old hat about the potently atmospheric, sensorily immersive nightscape that Keltek makes of the vast edifices, waterways, mosques and rain-streaked cemeteries of Istanbul."

Nichts ist abgestanden an der kraftvoll atmosphärischen, sinnlich immersiven Nachtlandschaft, die Keltek aus den gewaltigen Bauten, Wasserwegen, Moscheen und regennassen Friedhöfen Istanbuls formt.

„A magnetic and intense Cem Yigit Uzumoglu."

Ein magnetischer, intensiver Cem Yiğit Üzümoğlu.

„Dynamic, woozy camerawork takes us gliding and swooping through spaces, as if from the point of view of an otherworldly presence in flight."

Eine dynamische, taumelnde Kameraarbeit lässt uns durch Räume gleiten und stürzen, wie aus der Perspektive einer überirdischen Präsenz im Flug.

CINEUROPA

Review: New Dawn Fades

VON MARTIN KUDLÁČ – 19.08.2024 – ONLINE – CINEUROPA.ORG

„New Dawn Fades evolves into a docu-fiction psychogeographic journey, navigating the peaks of religious ecstasy and the depths of despair with a slow-burning, yet entrancing, rhythm."

New Dawn Fades entwickelt sich zu einer psychogeografischen Reise zwischen Dokumentation und Fiktion, die die Gipfel religiöser Ekstase und die Tiefen der Verzweiflung in einem langsam glimmenden und doch fesselnden Rhythmus durchmisst.

WEITERE AUSZÜGE

„Cinematographer Peter Zeitlinger, a frequent collaborator of Werner Herzog's, ensures that the camera's fluid movements and intimate proximity to the protagonist create a sense of immersion. The film places a strong emphasis on urban architecture, capturing it with a hypnotic poeticism."

Kameramann Peter Zeitlinger, ein häufiger Mitstreiter Werner Herzogs, sorgt dafür, dass die fließenden Bewegungen der Kamera und ihre intime Nähe zum Protagonisten ein Gefühl des Eintauchens erzeugen. Der Film legt großes Gewicht auf die städtische Architektur und fängt sie mit hypnotischer Poesie ein.

„The surreal experience provided here edges into the mytho-poetic realm."

Die surreale Erfahrung, die hier geboten wird, reicht bis ins Mythisch-Poetische.

„While New Dawn Fades remains deliberately opaque in terms of conventional storytelling, it does offer a visceral and sensorial exploration that invites reflection on the nature of reality and the constructs of sanity."

Auch wenn New Dawn Fades im Sinne konventionellen Erzählens bewusst undurchsichtig bleibt, bietet der Film eine viszerale, sinnliche Erkundung, die zum Nachdenken über das Wesen der Wirklichkeit und die Konstrukte geistiger Gesundheit einlädt.

CORRIERE DEL TICINO

In concorso: Yeni şafak solarken – New Dawn Fades

VON NICOLA FALCINELLA – 16.08.2024 – PRINT – BEWERTUNG: 5 VON 5

„Stavolta porta il film più originale del concorso: un affascinante e ambizioso trip mentale che esplora Istanbul con la macchina da presa quasi mai ferma."

Diesmal bringt er den originellsten Film des Wettbewerbs mit: einen faszinierenden, ambitionierten Trip durch den Geist, der Istanbul mit einer fast nie stillstehenden Kamera erkundet.

„Un'opera magnetica."

Ein magnetisches Werk.

WEITERE AUSZÜGE

„Una miscela di documentario e viaggio spirituale, potente e ipnotica cui bisogna lasciarsi andare sulla spinta di immagini bellissime (di Peter Zeitlinger, direttore della fotografia di molti lavori di Werner Herzog e non solo) e una musica elettronica che elabora sonorità varie a partire da quelle tradizionali."

Eine Mischung aus Dokumentarfilm und spiritueller Reise, kraftvoll und hypnotisch, der man sich hingeben muss, getragen von wunderschönen Bildern (von Peter Zeitlinger, Kameramann vieler Arbeiten Werner Herzogs und nicht nur) und einer elektronischen Musik, die vielfältige Klänge aus traditionellen Wurzeln entwickelt.

„Ignorati del tutto lavori arrischiati e innovativi come New Dawn Fades del turco Gurcan Keltek e il portoghese Fogo do vento di Marta Mateus. Peccato perché un cinema di ricerca, presente in concorso con opere dagli esiti alterni, avrebbe meritato uno spazio nel palmarès e un incoraggiamento."

Gänzlich übergangen wurden gewagte, innovative Arbeiten wie New Dawn Fades des Türken Gürcan Keltek und der portugiesische Fogo do vento von Marta Mateus. Schade, denn ein forschendes Kino, das mit Werken von unterschiedlichem Gelingen im Wettbewerb vertreten war, hätte einen Platz im Palmarès und eine Ermutigung verdient. (Kommentar „Narrazione agli onori nel concorso", 17.08.2024)

laRegione

Sogni e incubi di un'umanità persa – Boccalino d'Oro, è festa – Un Festival da ricordare

VON UGO BRUSAPORCO – 16., 17. UND 19.08.2024 – PRINT – BELLINZONA

„Un film spettacolare ... scritto e diretto con sicura e felice mano da Gürcan Keltek. Il finale è epico nella sua sacralità ... Grande film da applausi."

Ein spektakulärer Film ... geschrieben und inszeniert mit sicherer, glücklicher Hand von Gürcan Keltek. Das Finale ist episch in seiner Sakralität ... Ein großer Film, der Applaus verdient.

„Forse il film più poetico e politico del Festival."

Vielleicht der poetischste und politischste Film des Festivals.

WEITERE AUSZÜGE

„Un film che mette sotto accusa non solo il potere di Recep Tayyip Erdoğan, ma di tutti i governi di destra che lo hanno preceduto, rendendo mentalmente fragile un popolo intero."

Ein Film, der nicht nur die Macht Recep Tayyip Erdoğans anklagt, sondern alle rechten Regierungen, die ihr vorausgingen und ein ganzes Volk seelisch zerbrechlich gemacht haben. (16.08.2024)

„Miglior film tra le sezioni del Festival, opera che regala il pensiero di un domani possibile per chi crede ancora nell'umanità."

Bester Film über alle Sektionen des Festivals hinweg, ein Werk, das allen, die noch an die Menschheit glauben, den Gedanken an ein mögliches Morgen schenkt. („Boccalino d'Oro, è festa", 17.08.2024)

In Review Online
film & music criticism

New Dawn Fades – Gürcan Keltek [Locarno '24 Review]

VON MORRIS YANG – 21.08.2024 – ONLINE – INREVIEWONLINE.COM

„Dazzling and radical."

Blendend und radikal.

„New Dawn Fades straddles the delicate boundaries between detail and depth, mind and matter, city and man."

New Dawn Fades bewegt sich auf den feinen Grenzen zwischen Detail und Tiefe, Geist und Materie, Stadt und Mensch.

WEITERE AUSZÜGE

„The film is radical in its uncompromising stance; its title takes from a Joy Division song, but what lingers, after a voyage through time that feels as much a few days long as it does a few years, is the crepuscular image of an awakening prematurely snuffed out."

Der Film ist radikal in seiner kompromisslosen Haltung; sein Titel stammt von einem Song von Joy Division, doch was bleibt, nach einer Reise durch die Zeit, die sich ebenso nach ein paar Tagen wie nach ein paar Jahren anfühlt, ist das dämmrige Bild eines vorzeitig erstickten Erwachens.

„Scored to the vividly spectral tunes of British artist Son of Philip, New Dawn Fades begins under the hallowed dome of the Hagia Sophia and concludes with a sunset on the Bosphorus – both visions of the sublime, and the madman's highest fear and joy."

Untermalt von den lebhaft gespenstischen Klängen des britischen Künstlers Son of Philip beginnt New Dawn Fades unter der geweihten Kuppel der Hagia Sophia und endet mit einem Sonnenuntergang am Bosporus – beides Visionen des Erhabenen und zugleich höchste Furcht und höchste Freude des Wahnsinnigen.

Locarno 2024 review: New Dawn Fades (Gürcan Keltek)

VON MARC VAN DE KLASHORST – 17.08.2024 – ONLINE – ICSFILM.ORG – BEWERTUNG: 4 VON 5 STERNEN

„An ambient and darkly poetic film that is quite impenetrable but a testament to Keltek's singular vision."

Ein atmosphärischer, düster-poetischer Film, recht undurchdringlich, aber ein Zeugnis von Kelteks einzigartiger Vision.

WEITERE AUSZÜGE

„The cinematography by frequent Werner Herzog collaborator Peter Zeitlinger, with its flowing camerawork and frequent use of a wide lens, adds to the restless nature of the film, perfecting the cinematic representation of the mental state of the film's protagonist."

Die Kameraarbeit des langjährigen Werner-Herzog-Mitstreiters Peter Zeitlinger, mit ihren fließenden Bewegungen und dem häufigen Einsatz des Weitwinkels, verstärkt die Rastlosigkeit des Films und vollendet die filmische Darstellung des Seelenzustands seines Protagonisten.

„Well worth a watch for those who like their cinema contemplative and are not afraid of the absence of a structured narrative."

Sehr sehenswert für alle, die ihr Kino kontemplativ mögen und keine Angst vor dem Fehlen einer strukturierten Erzählung haben.

MOVIEBREAK

New Dawn Fades (2024) – Kritik

VON LIDA BACH – AUGUST 2024 – ONLINE – MOVIEBREAK.DE – WERTUNG: 7,5 VON 10

„Eingefangen in elegische Kamerafahrten, wird die mystische Metropole zum heimlichen Hauptcharakter."

„Systemkritischer Scharfsinn und spektraler Symbolismus kulminieren in einem ebenso provokanten wie progressiven Panoptikum."

WEITERE AUSZÜGE

„Seine hypnotische Kraft und emotionale Eindringlichkeit zieht Gürcan Kelteks sozialpsychologische Studie weniger aus den majestätischen Motiven als seiner demaskierenden Kritik des destruktiven Einflusses psychiatrischer Institutionen auf die seelische und soziale Stabilität der in deren menschenverachtender Maschinerie gefangenen Individuen."

„Verfolgt von der gleitenden Kamera verliert sich Cem Yiğit Üzümoğlu in einer fragmentierten Figur, deren gewaltsam gebrochener Geist in Visionen spukhaften Spiritualismus Zuflucht sucht."

New Dawn Fades (Yeni şafak solarken)

VON EOGHAN LYNG – 18.08.2024 – ONLINE – DMOVIES.ORG – RATING: „FILTHY GENIUS MOVIE“

„New Dawn Fades is a tremendous look at metropolitan survival.“

New Dawn Fades ist ein gewaltiger Blick auf das Überleben in der Metropole.

„With New Dawn Fades, he demonstrates that he make[s] fiction with inventive aplomb.“

Mit New Dawn Fades beweist er, dass er Fiktion mit erfinderischer Souveränität beherrscht.

WEITERE AUSZÜGE

„Big city pushes young man battling severe mental health issues further into the abysm, in this tremendous Turkish drama.“

Die Großstadt treibt einen jungen Mann, der mit schweren seelischen Problemen kämpft, immer tiefer in den Abgrund – in diesem gewaltigen türkischen Drama.

„Sepulchral in texture – much of the work is filmed in shadows and by dark stairwells – New Dawn Fades flirts with the conventions of horror, not least in its sound design, which utilises a variety of synths.“

Grabesdunkel in seiner Textur – vieles ist in Schatten und an finsteren Treppenhäusern gefilmt – flirtet New Dawn Fades mit den Konventionen des Horrors, nicht zuletzt in seinem Sounddesign, das eine Vielzahl von Synthesizern einsetzt.

DIE RHEINPFALZ / PIRMASENSER ZEITUNG

Triumph des anspruchsvollen Kinos – Endspurt beim 77. Internationalen Filmfestival im schweizerischen Locarno

VON PETER CLAUS – 17.08.2024 – PRINT – LUDWIGSHAFEN / PIRMASENS

„Bemerkenswert: „New Dawn Fades“ ... Regisseur Gürcan Keltek („Meteors“) erzählt in einer stürmischen, oft nur schwer zu entschlüsselnden Bilderflut vom Alltag eines psychisch kranken jungen Mannes in Istanbul.“

WEITERE AUSZÜGE

„Dabei geht es nicht um eine vordergründige Auseinandersetzung mit persönlichen Wahnvorstellungen, sondern um das Bild einer Gesellschaft, die mehr und mehr in den Wahnsinn einer durch Profitgier sowie politischen und religiösen Fanatismus angeheizten Entmenschlichung abzugleiten droht.“

CALIGARI – REVISTA DE CINE

New Dawn Fades (2024), de Gürcan Keltek – „Abandonar las convenciones narrativas“

VON JOAQUÍN DE LOREDO – AUGUST 2024 – ONLINE (ARGENTINIEN) – CALIGARI.COM.AR

„La nueva película de Gürcan Keltek se desliza entre los géneros del terror y el drama psicológico, proponiendo un viaje visual y emocionalmente perturbador por las calles y monumentos de Estambul.“

Gürcan Kelteks neuer Film gleitet zwischen Horror und Psychodrama und bietet eine visuell wie emotional verstörende Reise durch die Straßen und Monumente Istanbuls.

WEITERE AUSZÜGE

„New Dawn Fades abandona las convenciones narrativas y se convierte en una experiencia sensorial y una meditación sobre la fragilidad de la mente humana y la delgada línea que separa la cordura de la locura.“

New Dawn Fades lässt die erzählerischen Konventionen hinter sich und wird zu einer sinnlichen Erfahrung und einer Meditation über die Zerbrechlichkeit des menschlichen Geistes und die dünne Linie, die Vernunft von Wahnsinn trennt.

NOTOFU

Gürcan Keltek's 'New Dawn Fades': An Affecting Exploration of Madness and Spirituality

02.08.2024 – ONLINE – NOTOFU.COM

„A stirring and introspective cinematic view of psychological trauma."

Ein aufwühlender, introspektiver filmischer Blick auf ein seelisches Trauma.

WEITERE AUSZÜGE

„Keltek's previous work ... has established him as a significant voice in contemporary cinema."

Kelteks bisheriges Werk ... hat ihn als bedeutende Stimme des zeitgenössischen Kinos etabliert.

WEITERE BERICHTERSTATTUNG

Interviews, Meldungen, Radio und Podcasts

THE HOLLYWOOD REPORTER – 15.08.2024
'New Dawn Fades' Explores Insanity as "a Social Construct," With Istanbul as a Main Character – Interview von Georg Szalai

CINEUROPA – 19.08.2024
Gürcan Keltek – Director of New Dawn Fades: "There is an element of psychogeography in all of my films" – Interview von Martin Kudláč (en / es / fr / it)

CINEUROPA – 01.08.2024
Exclusive: Teaser for Locarno Competition entry New Dawn Fades – von Mariana Hristova

THE FILM VERDICT – LOCARNO REVIEW DAILY – 16.08.2024
Newsletter, Tag 10: New Dawn Fades als Titelrezension

MOVIEPLAYER.IT – 16.08.2024
Locarno 2024: New Dawn Fades di Gürcan Keltek conquista il Boccalino d'Oro

ZAZOOM.IT – 16.08.2024
Locarno 2024: New Dawn Fades di Gürcan Keltek conquista il Boccalino d'Oro

RAI RADIO 3 – „HOLLYWOOD PARTY" – 14.08.2024
Locarno77, Folge 7 – Gürcan Keltek zu Gast, Gespräch über New Dawn Fades

RSI RADIOTELEVISIONE SVIZZERA – „ALPHAVILLE" – 15.08.2024
Locarno 77 (11/13) – Festivaldirektor Giona A. Nazzaro stellt New Dawn Fades vor

MOVIEBREAK PODCAST – 18.08.2024
Locarno Film Festival: Interview mit Gürcan Keltek zu „New Dawn Fades"

MOIN FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN – 25.07.2024
Vier norddeutsche Produktionen in Locarno

RHEINISCHE POST (DPA) – 07.08.2024
77. Internationales Filmfestival Locarno eröffnet

BAYERISCHE RUNDSCHAU (DPA) – 16.08.2024
Endspurt in Locarno

LE TEMPS – 16.08.2024
Au festival de Locarno, un abus de métaphores parfois plombant – von S. G.

IONCINEMA – 15.08.2024
Through a Glass Darkly: Keltek Finds Divinity Through Insanity – Kritik von Nicholas Bell

NEW DAWN FADES

World Sales – Heretic – www.heretic.gr
The StoryBay – stefan@storybay.tv